

## ALLEGATO 7

### REQUISITI DI CONOSCENZA, ABILITÀ E COMPETENZA DELLA FIGURA PROFESSIONALE DELLO STORICO DELL'ARTE

#### 0. Premessa

##### 0.1 Normative di riferimento e ambito di applicazione

La presente individuazione dei requisiti di conoscenza, abilità e competenza della figura professionale dello storico dell'arte è finalizzata alla definizione delle modalità e dei requisiti per l'iscrizione dei professionisti nell'elenco nazionale istituito a norma dell'articolo 2 della legge 22 luglio 2014, n. 110. Nella redazione si è cercato di garantire la coerenza con il Quadro europeo delle qualifiche. In particolare sono stati osservati i principi stabiliti dalla Raccomandazione 2008/C11/01 (EQF) e dalla Raccomandazione 2009/C 155/02 (ECVET). Coerentemente, inoltre, con le disposizioni del DM 8 gennaio 2018 del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali si ritiene utile l'indicazione del codice ISTAT (CP 2011) e della classificazione delle attività economiche (ISTAT – ATECO 2007).

##### 0.2 Compiti e attività specifici della figura professionale dello storico dell'arte

Lo storico dell'arte svolge attività di individuazione, conoscenza, protezione, gestione, valorizzazione, ricerca, formazione, educazione inerenti i beni storico - artistici.

E' una professione di elevato contenuto intellettuale e di notevole complessità, che si svolge sia presso enti pubblici e privati sia come lavoro autonomo. Essa richiede una formazione culturale, scientifica, metodologica tecnica e etica specifica, ottenuta mediante percorsi di istruzione, formazione e aggiornamento a carattere teorico e pratico.

I compiti fondamentali dello storico dell'arte sono:

- A. Individuare, analizzare e documentare i beni storico- artistici
- B. Tutelare e conservare i beni storico – artistici
- C. C. 1 Dirigere musei o luoghi della cultura, curare collezioni o mostre con riferimento alle discipline di competenza
- D. Svolgere attività di studio, ricerca formazione ed educazione nel campo della storia dell'arte e delle discipline affini e collegate.

Ciascuno di questi compiti caratterizza il profilo dello storico dell'arte e raggruppa le attività che il professionista è chiamato a svolgere, anche se con diversi gradi di responsabilità o specializzazione in base alle tre fasce (I, II, III) nelle quali è stata articolata la qualifica conformemente ai livelli EQF 8,7 e 6. E' storico dell'arte, rispettivamente di I, II e III fascia, chi ha un profilo conforme a questi compiti e svolge o ha la preparazione per svolgere almeno una delle attività che caratterizzano la rispettiva fascia.

Lo svolgere attività sotto coordinamento, proprio delle attività caratterizzanti la III fascia, non consente autonomia operativa nell'intervento sui Beni.

Per ognuna delle fasce sono state definite le attività caratterizzanti.

Per ciascuna di queste attività sono stati definiti i requisiti di conoscenza, abilità e competenza.

Su questa base sono stati fissati i requisiti di accesso.

## 1. STORICO DELL'ARTE I FASCIA

Qualificazione pubblica di livello EQF 8

CP2011 ISTAT 2.5.3.4.2 – Storici dell'arte

ATECO 72.20.00 – Ricerca e sviluppo sperimentale nel campo delle scienze sociali e umanistiche

### 1.1 ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI

A. Individuare, analizzare e documentare i beni artistici

A. 1 Organizzare e eseguire perizie, expertise, valutazioni, autenticazioni di beni artistici

A. 2 Progettare, dirigere, organizzare e svolgere attività di inventariazione, catalogazione, documentazione e gestione di banche dati inerenti i beni artistici

B. Tutelare e conservare i beni artistici

B. 1 Progettare, dirigere, organizzare, collaudare e valutare interventi di conservazione, manutenzione, restauro, trasferimento e movimentazione di beni storico - artistici in accordo con il restauratore dei beni culturali (D.M 86/2009)

B. 2 Svolgere attività ispettive e di vigilanza sui beni storico - artistici

C. Dirigere musei e luoghi della cultura, curare collezioni e mostre di beni storico - artistici

C. 1 Dirigere musei o luoghi della cultura, curare collezioni o mostre con riferimento alle discipline di competenza

C. 2 Curare la costituzione, l'incremento, l'esposizione e la conservazione di collezioni museali relative ai beni storico - artistici

C. 3 Programmare, curare, organizzare mostre di beni storico - artistici

D. Svolgere attività di studio, ricerca, formazione ed educazione nel campo della storia dell'arte e delle discipline affini e collegate.

D. 1 Dirigere, organizzare e svolgere attività di studio e di ricerca

D. 2 Svolgere attività didattica nel contesto del livello di istruzione terziaria o equivalente di livello

D. 3 Dirigere Servizi educativi di musei e/o di altri istituti che espongono beni storico - artistici

### 1.2 COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE ASSOCIATE ALL'ATTIVITÀ PROFESSIONALE

A.1 Organizzare e eseguire perizie, expertise, valutazioni, autenticazioni di beni storico - artistici

#### COMPETENZE

- Individuare la natura, l'autenticità, la provenienza, le caratteristiche e la rilevanza dei beni storico - artistici

#### ABILITÀ

- Saper valutare sotto il profilo storico-critico i beni storico - artistici  
- Saper individuare i riferimenti cronologici e l'ambito culturale di provenienza dei beni storico - artistici  
- Saper inquadrare i beni storico - artistici nel contesto territoriale di riferimento  
- Elaborare relazioni storico-critiche  
- Elaborare perizie di autenticità

#### CONOSCENZE

Livello avanzato  
- Storia dell'arte  
- Metodologie di ricerca bibliografica, archivistica e iconografica  
- Tecniche artistiche  
- Teorie e tecniche del restauro  
- Norme tecniche nazionali e internazionali in materia di catalogazione  
- Normative sui beni culturali

- Elaborare stime di valore	- Quotazioni e mercato dell'arte Livello medio - Lingua Italiana e due Lingue Ufficiali UE, di cui almeno una Lingua Ufficiale UNESCO di livello B1- B2.
-----------------------------	--

A.2 Progettare, dirigere, organizzare e svolgere attività di inventariazione, catalogazione, documentazione e gestione di banche dati inerenti i beni storico - artistici

<b>COMPETENZE</b>
- Produrre, acquisire, controllare e gestire dati conoscitivi sui beni storico - artistici - Monitorare la qualità dei dati prodotti e della loro organizzazione

<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
- Saper analizzare e descrivere i beni storico - artistici - Saper inventariare e catalogare i beni storico - artistici secondo gli standard vigenti - Concorrere a determinare le strutture di metadati nell'ambito specifico - Saper individuare e organizzare i termini di un vocabolario controllato nell'ambito specifico - Utilizzare strumenti di ricerca - Saper valutare i sistemi applicativi	Livello avanzato - Storia dell'arte - Metodologie e tecniche di inventariazione e catalogazione - Norme tecniche nazionali e internazionali - Metodologie di ricerca bibliografica, archivistica e iconografica - Livello intermedio - Metadati descrittivi, amministrativi e gestionali - Normative in materia di archiviazione e gestione dei dati  Livello base - Informatica - Elementi di linguaggi di interrogazione, di protocolli di comunicazione e di gestione - Norme in materia di privacy e diritto d'autore

B.1 Progettare, dirigere, organizzare, collaudare e valutare interventi di conservazione, manutenzione, restauro, trasferimento e movimentazione di beni storico - artistici

<b>COMPETENZE</b>
- Valutare i beni storico - artistici dal punto di vista storico-critico e delle esigenze conservative - Predisporre progetti e attuare interventi nel rispetto delle norme tecniche e giuridiche vigenti

<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
- SAPER - Saper valutare le condizioni di conservazione dei beni storico - artistici e storici in collaborazione con il restauratore dei beni storico artistici e gli esperti scientifici (chimico, fisico, biologo) - Saper interpretare i dati emersi dalle indagini diagnostiche - Saper definire, in collaborazione con	Livello avanzato - Storia dell'arte - Tecniche artistiche - Teorie e tecniche del restauro - Conservazione preventiva (sensibilità dei materiali e del loro stato di degrado, regole sui trasporti e la movimentazione delle opere) - Norme tecniche nazionali e internazionali di riferimento

<p>il restauratore di beni culturali, il tipo di intervento da attuare e l'applicazione delle relative metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper definire, in collaborazione con il restauratore di beni culturali, la presentazione estetica dei beni storico - artistici</li> <li>- Elaborare progetti preliminari e definitivi, anche in collaborazione con altre professionalità</li> <li>- Redigere perizie di spesa in collaborazione con il restauratore dei beni storico artistici e gli esperti scientifici (chimico, fisico, biologo)</li> <li>- Verificare, la congruità e la corretta esecuzione dei lavori</li> <li>- Redigere certificati di stato di avanzamento e di esecuzione lavori</li> <li>- Redigere certificati di collaudo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normative sui beni culturali</li> <li>- Lingua Italiana e due Lingue Ufficiali UE, di cui almeno una Lingua Ufficiale UNESCO di livello B1- B2.</li> </ul> <p>Livello intermedio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normative sui contratti pubblici</li> <li>- Normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro</li> </ul> <p>Livello base</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnostica per la conservazione dei beni culturali</li> <li>- Risk Management</li> </ul>
--	---

<p>B. 2 Svolgere attività ispettive, di vigilanza e protezione inerenti i beni storico - artistici</p>	
<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valutare le modalità di conservazione, sicurezza e gestione dei beni storico - artistici</li> <li>- Prescrivere misure per la conservazione, sicurezza e gestione dei beni storico - artistici</li> <li>- Istruire provvedimenti di tutela dei beni storico - artistici</li> <li>- Partecipare alle attività di protezione civile e alle attività emergenziali</li> </ul>	
<p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare i beni storico - artistici in relazione al loro contesto territoriale</li> <li>- Redigere relazioni storico-critiche</li> <li>- Stimare il valore economico dei beni storico - artistici</li> <li>- Individuare le esigenze conservative e ambientali dei beni storico - artistici</li> <li>- Valutare, in collaborazione con altre professionalità, i sistemi di sicurezza applicabili ai beni storico - artistici</li> <li>- Accertare le condizioni per la dichiarazione di interesse culturale</li> <li>- Accertare le condizioni per autorizzare o vietare interventi conservativi o che incidano sulla conservazione</li> <li>- Accertare le condizioni per autorizzare o negare la libera circolazione europea o internazionale</li> <li>- Accertare le condizioni per l'esercizio della prelazione o dell'acquisto</li> </ul>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>Livello avanzato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia dell'arte</li> <li>- Tecniche artistiche</li> <li>- Museologia</li> <li>- Teorie e tecniche del restauro</li> <li>- Conservazione preventiva (sensibilità dei materiali e del loro stato di degrado, regole sui trasporti e la movimentazione delle opere)</li> <li>- Norme tecniche nazionali e internazionali di riferimento</li> <li>- Normative nazionali e internazionali sui beni culturali</li> <li>- Quotazioni e mercato dei beni storico - artistici</li> <li>- Lingua Italiana e due Lingue Ufficiali UE, di cui almeno una Lingua Ufficiale UNESCO di livello B1- B2.</li> </ul> <p>Livello intermedio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normative sulla sicurezza dei beni culturali</li> </ul> <p>Livello base</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diritto amministrativo</li> </ul>

<p>coattivo all'esportazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare interventi di conservazione, movimentazione e trasporto di beni storico - artistici in condizioni di emergenza</li> <li>- Lavorare in condizioni di emergenza</li> <li>- Partecipare o coordinare gruppi interdisciplinari</li> </ul>	
---	--

C. 1 Dirigere musei o luoghi della cultura, curare collezioni o mostre con riferimento alle discipline di competenza

<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elaborare il progetto culturale dell'istituto</li> <li>- Programmare, indirizzare coordinare e monitorare tutte le attività di gestione, cura delle collezioni, studio, valorizzazione, comunicazione e promozione</li> <li>- Assicurare la più ampia fruizione e partecipazione, curando anche le relazioni con il territorio di pertinenza</li> <li>- Gestire le risorse umane e finanziarie</li> </ul>	
--	--

<p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper fissare obiettivi e piani d'azione</li> <li>- Saper elaborare documenti di indirizzo, statuti, regolamenti</li> <li>- Saper definire la politica di incremento delle collezioni</li> <li>- Saper definire la politica di prestito</li> <li>- Saper pianificare le attività espositive</li> <li>- Saper pianificare e coordinare la manutenzione e il controllo periodico delle collezioni</li> <li>- Saper pianificare e coordinare la manutenzione delle strutture e degli impianti</li> <li>- Saper elaborare il bilancio</li> <li>- Saper curare i rapporti istituzionali</li> <li>- Saper curare le relazioni sindacali</li> <li>- Saper curare i rapporti con gli organi collegiali interni (consiglio d'amministrazione, comitato scientifico)</li> <li>- Saper reperire fonti di informazione e aggiornamenti (normativa, sicurezza, comunicazione)</li> </ul>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Livello avanzato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia dell'arte</li> <li>- Museologia</li> <li>- Metodologie di conservazione museale</li> <li>- Teorie e tecniche del restauro</li> <li>- Conservazione preventiva (sensibilità dei materiali e del loro stato di degrado, regole sui trasporti e la movimentazione delle opere)</li> <li>- Norme tecniche nazionali e internazionali di riferimento</li> <li>- Lingua Italiana e due Lingue Ufficiali UE, di cui almeno una Lingua Ufficiale UNESCO di livello B1- B2.</li> </ul> <p>Livello intermedio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Management culturale</li> </ul> <p>Livello base</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro</li> <li>- Normativa assicurativa e garanzia di Stato</li> </ul>
---	---

C.2 Curare, in accordo con il direttore del museo, la costituzione, l'incremento, l'esposizione e la conservazione delle collezioni museali relative ai beni storico - artistici

<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinare le attività di conservazione, manutenzione e sicurezza inerenti le collezioni museali di</li> </ul>	
---	--

beni storico – artistici	
- Organizzare e svolgere attività di valorizzazione e ricerca scientifica inerenti le collezioni di beni storico – artistici	
<b>ABILITÀ</b> - Concorrere a individuare gli obiettivi di incremento delle collezioni - Saper progettare e organizzare l’ordinamento dei beni nei depositi e delle aree espositive - Saper progettare e realizzare l’allestimento degli spazi espositivi in collaborazione con altre professionalità - Concorrere con altre professionalità alla definizione dei piani di sicurezza delle collezioni - Saper programmare e progettare la manutenzione e il controllo periodico delle collezioni - Concorrere alla definizione dei criteri per definire la politica di prestito del museo - Saper coordinare le procedure di prestito dei beni storico – artistici - Saper reperire fonti di informazione e aggiornamenti (normativa, sicurezza, comunicazione)	<b>CONOSCENZE</b> Livello avanzato - Storia dell’arte - Museologia - Metodologie di conservazione museale - Teorie e tecniche del restauro - Conservazione preventiva (sensibilità dei materiali e del loro stato di degrado, regole sui trasporti e la movimentazione delle opere) - Norme tecniche nazionali e internazionali di riferimento - Lingua Italiana e due Lingue Ufficiali UE, di cui almeno una Lingua Ufficiale UNESCO di livello B1- B2.  Livello intermedio - Management culturale  Livello base - Normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro - Normativa assicurativa e garanzia di Stato

C.3 Programmare, curare, organizzare mostre di beni storico - artistici	
<b>COMPETENZE</b>	
- Effettuare l'organizzazione di un evento espositivo di beni storico - artistici	
<b>ABILITÀ</b> - Saper elaborare progetti di mostre e curarne lo svolgimento sotto il profilo tecnico-scientifico - Utilizzare metodologie di ricerca - Applicare tecniche di scrittura - Applicare tecniche di redazione - Saper elaborare e applicare criteri di selezione delle opere da esporre - Saper organizzare gli spazi espositivi - Applicare tecniche di pianificazione delle attività - Accompagnare le opere in prestito in qualità di corriere incaricato di supervisionarne le condizioni; - Saper lavorare in gruppo di pari e	<b>CONOSCENZE</b> Livello avanzato - Storia dell’arte - Museologia - Museografia - Metodologie di conservazione museale - Teorie e tecniche del restauro - Metodologie di ricerca bibliografica, archivistica e iconografica - Conservazione preventiva (sensibilità dei materiali e del loro stato di degrado, regole sui trasporti e la movimentazione delle opere) - Norme tecniche nazionali e internazionali di riferimento - Normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro - Normativa assicurativa e garanzia di Stato - Normativa del diritto d’autore e del copyright

in gruppi multiprofessionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lingua Italiana e due Lingue Ufficiali UE, di cui almeno una Lingua Ufficiale UNESCO di livello B1- B2.</li> </ul> <p>Livello intermedio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche, materiali e supporti degli allestimenti</li> <li>- Management culturale</li> </ul>
------------------------------	---

D.1 Dirigere, organizzare e svolgere attività di studio e ricerca	
COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirigere o partecipare a organismi di studio e ricerca presso organismi pubblici e privati, nazionali e internazionali</li> <li>- Curare progetti editoriali nelle discipline di riferimento</li> </ul>	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper elaborare studi, relazioni e indagini scientifiche nelle discipline di riferimento</li> <li>- Saper elaborare cataloghi ragionati di artisti, cataloghi di musei e di mostre</li> <li>- Partecipare con relazioni scientifiche a convegni e seminari</li> <li>- Saper curare l'organizzazione di convegni e seminari</li> <li>- Saper curare collane e riviste specializzate nelle discipline di riferimento</li> <li>- Saper coordinare o partecipare a comitati scientifici e editoriali</li> <li>- Partecipare a progetti di ricerca e sviluppo</li> <li>- Saper lavorare in gruppo di pari e in gruppi multiprofessionali</li> <li>- Saper elaborare e utilizzare metodologie di ricerca</li> <li>- Applicare tecniche di scrittura</li> <li>- Applicare tecniche di redazione</li> </ul>	<p>Livello avanzato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia dell'arte</li> <li>- Storia della critica d'arte</li> <li>- Teorie e tecniche del restauro</li> <li>- Museologia</li> <li>- Legislazione dei beni culturali</li> <li>- Metodologie della ricerca e della didattica</li> <li>- Teorie e tecniche della comunicazione culturale</li> <li>- Metodologie di ricerca bibliografica, archivistica e iconografica</li> <li>- Tecniche di redazione dei cataloghi d'arte</li> <li>- Lingua Italiana e due Lingue Ufficiali UE, di cui almeno una Lingua Ufficiale UNESCO di livello B1- B2.</li> </ul> <p>Livello intermedio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecnologie informatiche</li> <li>- Tecniche di comunicazione scritta efficace: relazioni,</li> <li>- Metodi e tecniche di valutazione della produzione scientifica</li> <li>- Normativa del diritto d'autore e del copyright</li> </ul>

D.2 Svolgere attività didattica nel contesto del livello di istruzione terziaria o equivalente	
COMPETENZE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare conoscenze e competenze disciplinare per fini formativi /educativi nel contesto del livello di istruzione terziaria o equivalente per le discipline di riferimento</li> </ul>	
ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper comunicare e trasmettere i contenuti scientifici e culturali del proprio ambito di studio in contesti di apprendimento formale livello di istruzione terziaria o equivalente</li> </ul>	<p>Livello avanzato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia dell'arte</li> <li>- Storia della critica d'arte</li> <li>- Teorie e tecniche del restauro</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper coordinare gruppi di lavoro</li> <li>- Saper elaborare e utilizzare metodologie di ricerca</li> <li>- Applicare tecniche di scrittura</li> <li>- Applicare tecniche di redazione</li> <li>- Saper elaborare studi, relazioni e indagini scientifiche nelle discipline di riferimento</li> <li>- Saper curare l'organizzazione di convegni e seminari</li> <li>- Partecipare con relazioni scientifiche a convegni e seminari</li> <li>- Partecipare a progetti di ricerca e sviluppo</li> <li>- Saper lavorare in gruppo di pari e in gruppi multiprofessionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Museologia</li> <li>- Legislazione dei beni culturali</li> <li>- Metodologie della ricerca e della didattica</li> <li>- Teorie e tecniche della comunicazione culturale</li> <li>- Metodologie e tecniche della ricerca bibliografica, archivistica e iconografica</li> <li>- Lingua Italiana e due Lingue Ufficiali UE, di cui almeno una Lingua Ufficiale UNESCO di livello B1- B2.</li> </ul> <p>Livello intermedio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecnologie informatiche</li> <li>- Tecniche di comunicazione scritta efficace: relazioni,</li> <li>- Metodi e tecniche di valutazione della produzione scientifica</li> <li>- Normativa del diritto d'autore e del copyright</li> </ul>
---	--

D.3 Dirigere i servizi educativi presso musei, anche organizzati in rete, contesti museali e/o espositivi, soprintendenze statali o all'interno di istituzioni culturali pubbliche, private o presso enti territoriali operanti in campo storico artistico

**COMPETENZE**

- Programmare, progettare, gestire e valutare l'attività educativa e di comunicazione relativa ai contenuti e agli strumenti professionali specifici

<p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare gli obiettivi delle attività educative, diversificandole in base alle diverse categorie di pubblici/visitatori</li> <li>- Concorrere all'individuazione di soluzioni per la presentazione e l'allestimento dei beni storico - artistici e storici che ne valorizzino il potenziale didattico – educativo</li> <li>- Saper coordinare, anche in collaborazione con altre professionalità, studi sui visitatori di musei e altri spazi espositivi</li> <li>- Saper coordinare le attività e i contenuti della comunicazione culturale, anche in collaborazione con altre professionalità</li> <li>- Saper gestire e valutare gli interventi educativi</li> <li>- Utilizzare tecniche e metodologie del lavoro in équipe</li> <li>- Applicare tecniche di progettazione delle attività di risorse e mezzi</li> </ul>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>Livello avanzato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze disciplinari specifiche pertinenti il bene di riferimento</li> <li>- Conoscenze degli strumenti delle attività educative proprie dei contesti educativi non formali</li> <li>- Metodologie e procedure sull'analisi dei bisogni e delle risorse del territorio</li> <li>- Norme tecniche nazionali e internazionali di riferimento</li> <li>- Lingua Italiana e due Lingue Ufficiali UE, di cui almeno una Lingua Ufficiale UNESCO di livello B1- B2.</li> </ul> <p>Livello intermedio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorie e tecniche della comunicazione culturale</li> <li>- Tecniche di mediazione e ascolto del territorio</li> <li>- Metodologie di analisi dei bisogni in ambito educativo non formale</li> </ul>
--	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare tecniche di progettazione e project management</li> <li>- Saper coordinare gruppi di lavoro</li> <li>- Saper lavorare in gruppo di pari e in gruppo multiprofessionale</li> <li>- Saper reperire fonti di informazione e aggiornamenti (normativa, sicurezza, comunicazione, informatica, pedagogia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche di mediazione interculturale</li> <li>- Elementi di pedagogia: l'apprendimento nei bambini, negli adulti, gestione di gruppi</li> <li>- Normativa scolastica</li> <li>- Tecniche di lavoro in rete (con scuole, università, associazioni di volontariato)</li> <li>- Strumenti di cooperazione interistituzionale</li> <li>- Tecniche di comunicazione scritta efficace</li> <li>- Tecniche di documentazione</li> <li>- Lingua Italiana e due Lingue Ufficiali UE, di cui almeno una Lingua Ufficiale UNESCO di livello B1- B2.</li> </ul> <p>Livello base</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Project management</li> </ul>
--	--

### 1.3 REQUISITI DI ACCESSO<sup>1</sup>

Laurea quadriennale in Lettere o Beni Culturali o Conservazione dei beni culturali, con indirizzo storico artistico, o Laurea Specialistica o Magistrale in Storia dell'Arte (95/S o LM/89), integrata dal successivo III livello di Formazione, diploma di specializzazione in Storia dell'arte o conseguimento di Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, più almeno 24 mesi, anche non continuativi di documentata esperienza professionale (nel cui computo rientrano anche i tirocini compiuti in detta formazione di terzo livello nell'ambito delle attività caratterizzanti il profilo).

OPPURE

Laurea quadriennale vecchio ordinamento in Lettere o Beni Culturali o Conservazione dei beni culturali, con indirizzo storico artistico, o Laurea Specialistica o Magistrale in Storia dell'Arte (95/S o LM/89), integrata da un anno di perfezionamento o specializzazione, più almeno 5 anni di esperienza professionale a seguito di concorso pubblico per storico dell'arte presso un'istituzione pubblica o di docente di storia dell'arte o di discipline collegate presso università e istituti di Alta formazione artistica e musicale

OPPURE

Laurea quadriennale vecchio ordinamento in Lettere o Beni Culturali o Conservazione dei beni culturali, con indirizzo storico artistico, o Laurea Specialistica o Magistrale in Storia dell'Arte (95/S o LM/89), più almeno 7 anni di esperienza professionale certificata come storico dell'arte presso un'istituzione pubblica o di docente abilitato di storia dell'arte (classe A061) negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado.

OPPURE (requisito transitorio, riservato a chi ne è in possesso alla data di pubblicazione del presente bando)  
Laurea quadriennale vecchio ordinamento in Lettere o Beni Culturali o Conservazione dei beni culturali, con indirizzo storico artistico, o Laurea Specialistica o Magistrale in Storia dell'Arte (95/S o LM/89), integrata dal successivo III livello di Formazione, consistente in:

<sup>1</sup> In conformità al livello EQF, ai CP2011 ISTAT e ATECO.

- due anni di formazione *post lauream* (Master di ricerca o di secondo livello di durata biennale con elaborato finale, ovvero due Master universitari annuali di I livello o di II livello con elaborato finale in campi applicativi delle discipline storico-artistiche) più almeno 12 mesi, anche non continuativi, di documentata esperienza (nel cui computo rientrano anche i tirocini compiuti in detta formazione di terzo livello nell'ambito delle attività caratterizzanti il profilo);

- un anno di perfezionamento o specializzazione o master annuale in Storia dell'Arte più almeno quattro anni di esperienza professionale o di ricerca a seguito di concorsi pubblici o contratti di ambito storico-artistico presso una Istituzione Pubblica o di docenza di Storia dell'Arte o di discipline collegate presso istituti di istruzione secondaria di secondo grado, università e Istituti di Alta Formazione;

- cinque anni anche non continuativi, di documentata esperienza professionale o di ricerca a seguito di concorsi pubblici o contratti di ambito storico-artistico presso una Istituzione Pubblica o di docenza di Storia dell'Arte o di discipline collegate presso istituti di istruzione secondaria di secondo grado, università e Istituti di Alta Formazione.

## 2. STORICO DELL'ARTE FASCIA II

Qualificazione pubblica di livello EQF 7

CP2011 ISTAT 2.5.3.4.2 – Storici dell'arte

ATECO 72.20.00 – Ricerca e sviluppo sperimentale nel campo delle scienze sociali e umanistiche

### 2.1 ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI

#### INDIVIDUAZIONE E CONOSCENZA

A.1 Svolgere attività di inventariazione e catalogazione dei beni di interesse storico artistico anche in collaborazione con altre professionalità

#### CURA DELLE COLLEZIONI MUSEALI E DELLE MOSTRE

C.1 Collaborare all'ordinamento e alla gestione dei musei con riferimento alle discipline di competenza

C.2 Collaborare all'organizzazione e cura, anche in collaborazione con altre professionalità, di mostre temporanee con riferimento alle discipline di competenza

C.3 Gestire le procedure di prestito per mostre e l'iter della movimentazione dei beni storico - artistici all'esterno e all'interno di musei e in strutture pubbliche e private

#### SVOLGERE ATTIVITÀ DI STUDIO, RICERCA FORMAZIONE ED EDUCAZIONE NEL CAMPO DELLA STORIA DELL'ARTE E DELLE DISCIPLINE AFFINI E COLLEGATE

D.1 Svolgere attività di studio e ricerca;

D.2 Svolgere attività editoriale e di redazione di pubblicazioni e testi scientifici nelle discipline attinenti

D.3 Svolgere attività didattica nel contesto del livello di istruzione secondaria

D.4 Svolgere attività educativa, formativa e di comunicazione relativa ai contenuti e agli strumenti professionali specifici

### 2.2 COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE ASSOCIATE ALL'ATTIVITÀ PROFESSIONALE

A.1 Svolgere attività di inventariazione e catalogazione dei beni di interesse storico artistico anche in collaborazione con altre professionalità

#### COMPETENZE

- Raccogliere ed elaborare dati conoscitivi sui beni storico - artistici	
<b>ABILITÀ</b> - Analizzare e descrivere i beni storico - artistici - Inventariare e catalogare i beni storico - artistici secondo gli standard vigenti - Concorrere a determinare le strutture di metadati nell'ambito specifico - Utilizzare strumenti di ricerca	<b>CONOSCENZE</b> Livello avanzato - Storia dell'arte - Metodologie e tecniche di inventariazione e catalogazione - Norme tecniche nazionali e internazionali - Metodologie di ricerca Livello intermedio - Normative in materia di archiviazione e gestione dei dati - Lingua Italiana e una Lingua Ufficiale UE-UNESCO di livello B1- B2. Livello base - Elementi di informatica - Elementi di linguaggi di interrogazione, di protocolli di comunicazione e di gestione - Norme in materia di privacy e diritto d'autore - Metadati descrittivi, amministrativi e gestionali

C.1 Collaborare all'ordinamento e alla gestione dei musei con riferimento alle discipline di competenza	
<b>COMPETENZE</b> Svolgere attività di conservazione, manutenzione e sicurezza inerenti le collezioni museali di beni storico - artistici	
<b>ABILITÀ</b> - Utilizzare metodologie di ricerca bibliografiche, documentali, iconografiche - Elaborare e applicare criteri di selezione delle opere da esporre - Applicare tecniche di selezione degli spazi espositivi - Applicare tecniche e norme relativi ai piani di sicurezza delle collezioni - Applicare tecniche e norme per la manutenzione e il controllo periodico delle collezioni - Applicare le procedure di prestito dei beni storico - artistici - Accompagnare le opere in prestito in qualità di corriere incaricato di supervisionarne le condizioni - Lavorare in gruppo di pari e in gruppi multiprofessionali	<b>CONOSCENZE</b> Livello avanzato - Storia dell'arte - Museologia - Metodologie di conservazione museale - Teorie e tecniche del restauro - Conservazione preventiva (sensibilità dei materiali e del loro stato di degrado, regole sui trasporti e la movimentazione delle opere) - Norme tecniche nazionali e internazionali di riferimento - Lingua Italiana e una Lingua Ufficiale UE-UNESCO di livello B1- B2. Livello intermedio - Tecniche di comunicazione e promozione culturale - Tecniche di allestimento Livello base - Normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro

	- Normativa assicurativa e garanzia di Stato
--	--

C.2 Collaborare all'organizzazione e cura, anche in collaborazione con altre professionalità, di mostre temporanee con riferimento alle discipline di competenza

<b>COMPETENZE</b> Collaborare all'organizzazione di un evento espositivo di beni storico - artistici	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare metodologie di ricerca bibliografiche, documentali, iconografiche</li> <li>- Applicare tecniche di scrittura</li> <li>- Applicare tecniche di redazione</li> <li>- Applicare criteri di selezione delle opere da esporre</li> <li>- Applicare tecniche di selezione degli spazi espositivi</li> <li>- Applicare tecniche di pianificazione delle attività</li> <li>- Accompagnare le opere in prestito in qualità di corriere incaricato di supervisionarne le condizioni;</li> <li>- Lavorare in gruppo di pari e in gruppi multiprofessionali</li> </ul>	<p>Livello avanzato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia dell'arte</li> <li>- Museologia</li> <li>- Museografia</li> <li>- Metodologie di conservazione museale</li> <li>- Teorie e tecniche del restauro</li> <li>- Conservazione preventiva (sensibilità dei materiali e del loro stato di degrado, regole sui trasporti e la movimentazione delle opere)</li> <li>- Lingua Italiana e una Lingua Ufficiale UE-UNESCO di livello B1- B2.</li> </ul> <p>Livello intermedio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Norme tecniche nazionali e internazionali di riferimento</li> <li>- Normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro</li> <li>- Normativa assicurativa e garanzia di Stato</li> <li>- Tecniche di comunicazione scritta efficace (didascalie/pannelli)</li> <li>- Tecniche di allestimento</li> <li>- Legislazione dei BB. CC.</li> </ul>

C.3 Gestire le procedure di prestito per mostre e l'iter della movimentazione dei beni storico - artistici all'esterno e all'interno di musei e in strutture pubbliche e private

<b>COMPETENZE</b> Pianificare e gestire i processi di lavoro inerenti i prestiti e la movimentazione delle opere	
<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare tecniche di redazione di report e di documenti</li> <li>- Lavorare in gruppo di pari e in gruppi multiprofessionali</li> <li>- Applicare strumenti giuridici pertinenti le attività svolte</li> <li>- Condurre un progetto in relazione ai diversi partner</li> <li>- Applicare le procedure di valutazione delle condizioni di conservazione delle opere</li> <li>- Utilizzare le tecniche di valutazione del rischio</li> <li>- Utilizzare tecniche di archiviazione</li> </ul>	<p>Livello avanzato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia dell'arte</li> <li>- Conservazione preventiva (sensibilità dei materiali e del loro stato di degrado, regole sui trasporti e la manipolazione delle opere)</li> <li>- Metodologie di conservazione museale</li> <li>- Metodologie e tecniche della ricerca bibliografica e documentale</li> <li>- Lingua Italiana e una Lingua Ufficiale UE-UNESCO di livello B1- B2.</li> </ul> <p>Livello intermedio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informatica e statistica (ECDL Advanced)</li> <li>- Normativa dei beni e delle attività culturali</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normativa nazionale e internazionale sulla circolazione delle opere d'arte</li> <li>- Normativa nazionale e internazionale sull'organizzazione delle mostre</li> <li>- Normativa sulla sicurezza</li> <li>- Diritto privato: assicurazioni e contratto</li> <li>- Normativa sul diritto d'autore</li> </ul> <p>Livello base</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoria e tecniche del restauro</li> </ul>
--	---

<p>D.1 Svolgere attività di studio e ricerca;</p> <p>D.2 Svolgere attività editoriale e di redazione di pubblicazioni e testi scientifici nelle discipline attinenti</p>	
<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Definire e sviluppare un progetto /tema di ricerca nelle discipline attinenti</p> <p>Produrre letteratura scientifica nelle discipline attinenti</p>	
<p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare metodologie di ricerca</li> <li>- Applicare tecniche di scrittura</li> <li>- Applicare tecniche di redazione</li> <li>- Applicare tecniche di scrittura efficaci per la redazione di relazioni e indagini scientifiche nelle discipline di riferimento</li> <li>- Applicare tecniche per la comunicazione delle ricerche</li> <li>- Applicare norme e tecniche editoriali per la pubblicazione di collane e riviste specializzate</li> <li>- Applicare tecniche e metodologie del lavoro in gruppo di pari e in gruppi multiprofessionali</li> </ul>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>Livello avanzato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia dell'arte</li> <li>- Storia della critica d'arte</li> <li>- Fondamenti di restauro</li> <li>- Museologia</li> <li>- Legislazione dei beni culturali</li> <li>- Metodologie della ricerca bibliografica documentale e iconografica</li> <li>- Teorie e tecniche della comunicazione culturale</li> <li>- Lingua Italiana e una Lingua Ufficiale UE-UNESCO di livello B1- B2.</li> </ul> <p>Livello intermedio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecnologie informatiche</li> <li>- Tecniche di comunicazione scritta efficace</li> <li>- Web writing</li> <li>- Metodi e tecniche di valutazione della produzione scientifica</li> <li>- Normativa del diritto d'autore e del copyright</li> </ul>

<p>D.3 Svolgere attività didattica nel contesto del livello di istruzione secondaria o equivalente</p> <p>D.4 Svolgere attività educativa, formativa e di comunicazione relativa ai contenuti e agli strumenti professionali specifici</p>	
<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare conoscenze e competenze disciplinare per fini formativi /educativi nel contesto del livello di istruzione secondarie nelle discipline di riferimento (A061)</li> <li>- Predisporre, gestire e condurre le attività educative, diversificandole in base alle diverse categorie</li> </ul>	

di pubblici/visitatori	
<b>ABILITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare tecniche e metodologie del lavoro in équipe</li> <li>- Lavorare in gruppo di pari e in gruppo multiprofessionale</li> <li>- Saper reperire fonti di informazione e aggiornamenti (normativa, sicurezza, comunicazione, informatica, pedagogia)</li> <li>- Comunicare e trasmettere i contenuti scientifici e culturali del proprio ambito di studio in contesti di apprendimento formale livello di istruzione secondaria</li> <li>- Svolgere attività didattica in corsi di aggiornamento professionale</li> <li>- Utilizzare tecniche di comunicazione e adattare alle varie tipologie di pubblico</li> <li>- Applicare metodologie e tecniche di comunicazione educativa</li> <li>- Applicare metodologie e tecniche didattiche audiovisive e multimediali</li> </ul>	<b>CONOSCENZE</b> Livello avanzato <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze disciplinari specifiche pertinenti il bene di riferimento</li> <li>- Tecniche educative</li> <li>- Lingua Italiana e una Lingua Ufficiale UE-UNESCO di livello B1- B2.</li> </ul> Livello intermedio <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorie e tecniche della comunicazione culturale</li> <li>- Tecniche di mediazione e ascolto del territorio</li> <li>- Metodologie di analisi dei bisogni in ambito educativo non formale</li> <li>- Tecniche di mediazione interculturale</li> <li>- Pedagogia e teoria dell'apprendimento</li> <li>- Metodologie e tecniche di monitoraggio dell'impatto cognitivo delle attività formative</li> <li>- Metodologie e tecniche di valutazione dei progetti</li> <li>- Conoscenza degli strumenti multimediali per la didattica (EDCL Advanced)</li> <li>- Normativa sui beni culturali e paesaggistici</li> <li>- Normativa scolastica</li> </ul> Livello base <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normativa sul copyright e sul diritto d'autore</li> </ul>

### 2.3 REQUISITI DI ACCESSO<sup>2</sup>

Laurea quadriennale in Lettere o Beni Culturali o Conservazione dei beni culturali (indirizzo storico artistico), o Laurea Specialistica o Magistrale in Storia dell'Arte (95/S o LM/89) con un numero di crediti nelle discipline storico-artistiche (L-ART/01,02,03,04) equivalente a 96 CFU nell'arco quinquennale degli studi, più almeno 18 mesi, anche non continuativi, di documentata esperienza professionale (nel cui computo rientrano anche i tirocini compiuti in detta formazione di secondo livello), nell'ambito delle attività caratterizzanti il profilo.

### 3. STORICO DELL'ARTE FASCIA III

Qualificazione pubblica di livello EQF 6  
 CP2011 ISTAT 2.5.3.4.2 – Storici dell'arte

<sup>2</sup> In conformità al livello EQF, ai CP2011 ISTAT e ATECO.

### 3.1 ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI

<p><b>C. CURA DELLE COLLEZIONI MUSEALI E DELLE MOSTRE</b>                  C.1 Collabora alla gestione e alle procedure di prestito per mostre e l'iter della movimentazione dei beni storico - artistici all'esterno e all'interno di musei e in strutture pubbliche e private</p>
---

<p><b>D. SVOLGERE ATTIVITÀ DI STUDIO, RICERCA EDUCAZIONE NEL CAMPO DELLA STORIA DELL'ARTE E DELLE DISCIPLINE AFFINI E COLLEGATE</b>                  D.1 Collabora ad attività di studio e ricerca, di redazione e pubblicazione di test scientifici nelle discipline attinenti                  D.2 Collabora alla predisposizione e conduzione delle attività di laboratorio e delle altre iniziative educative, adattando le specificità dei contenuti ai beni storico - artistici e alle categorie di visitatori di riferimento</p>
---

### 3.2 COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE ASSOCIATE ALL'ATTIVITÀ PROFESSIONALE

<p>A.1 Collabora alla gestione e alle procedure di prestito per mostre e l'iter della movimentazione dei beni storico - artistici all'esterno e all'interno di musei e in strutture pubbliche e private</p>	
<p><b>COMPETENZE</b>                  Attuare i processi di lavoro inerenti i prestiti e la movimentazione delle opere</p>	
<p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare tecniche di redazione di report e di documenti</li> <li>- Utilizzare tecniche di archiviazione</li> <li>- Applicare strumenti giuridici pertinenti le attività svolte</li> <li>- Applicare le procedure di valutazione delle condizioni di conservazione delle opere</li> <li>- Utilizzare le tecniche di valutazione del rischio</li> <li>- Applicare tecniche e metodologie del lavoro in gruppo di pari e in gruppi multiprofessionali</li> </ul>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>Livello avanzato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze disciplinari pertinenti l'istituto di riferimento</li> <li>- Metodologie e tecniche della ricerca bibliografica e documentale</li> <li>- Lingua Italiana e una Lingua Ufficiale UE-UNESCO di livello B1- B2.</li> </ul> <p>Livello intermedio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia dell'arte</li> <li>- Conservazione preventiva (sensibilità dei materiali e del loro stato di degrado, regole sui trasporti e la manipolazione delle opere)</li> <li>- Metodologie di conservazione museale</li> <li>- Informatica e statistica (ECDL Advanced)</li> <li>- Normativa dei beni e delle attività culturali</li> <li>- Normativa nazionale e internazionale sulla circolazione delle opere d'arte</li> <li>- Normativa nazionale e internazionale sull'organizzazione delle mostre</li> <li>- Normativa sulla sicurezza</li> <li>- Diritto privato: assicurazioni e contratto</li> <li>- Normativa sul diritto d'autore</li> </ul> <p>Livello base</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoria e tecniche del restauro</li> </ul>

D.1 Collabora ad attività di studio e ricerca, di redazione e pubblicazione di test scientifici nelle discipline attinenti	
COMPETENZE Elaborazione di apparati bibliografici, documentali e iconografici nella discipline attinenti	
<b>ABILITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare metodologie di ricerca</li> <li>- Applicare tecniche di editing e revisione testi</li> <li>- Applicare tecniche di redazione di redazione di report apparati documentali</li> <li>- Applicare norme e tecniche editoriali per la pubblicazione di collane e riviste specializzate</li> <li>- Utilizzare tecniche e metodologie per il lavoro in gruppo di pari e in gruppi multiprofessionali</li> </ul>	<b>CONOSCENZE</b> <p>Livello avanzato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodologie e tecniche della ricerca bibliografica e documentale</li> <li>- Lingua Italiana e una Lingua Ufficiale UE-UNESCO di livello B1- B2.</li> </ul> <p>Livello intermedio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia dell'arte</li> <li>- Storia della critica d'arte</li> <li>- Fondamenti di restauro</li> <li>- Museologia</li> <li>- Legislazione dei beni culturali</li> <li>- Teorie e tecniche della comunicazione culturale</li> <li>- Tecnologie informatiche</li> <li>- Tecniche di comunicazione scritta efficace</li> <li>- Web writing</li> </ul> <p>Livello base</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normativa del diritto d'autore e del copyright</li> </ul>

D.2 Collabora alla predisposizione di spazi e strumenti per le attività di laboratorio e delle altre iniziative educative, adattando le specificità dei contenuti ai beni storico - artistici e alle categorie di visitatori di riferimento	
COMPETENZE Predisporre spazi, materiali e strumentazione funzionali agli interventi educativi	
<b>ABILITÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare tecniche di comunicazione culturale</li> <li>- Utilizzare tecniche e metodologie del lavoro in gruppo di pari e in gruppo multiprofessionale</li> <li>- Saper reperire fonti di informazione e aggiornamenti</li> <li>- Utilizzare tecniche di comunicazione e adattare alle varie tipologie di pubblico</li> <li>- Applicare metodologie e tecniche di comunicazione educativa</li> <li>- Applicare metodologie e tecniche didattiche audiovisive e multimediali e di redazione di documenti</li> </ul>	<b>CONOSCENZE</b> <p>Livello avanzato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenze disciplinari specifiche pertinenti il bene di riferimento</li> <li>- Tecniche educative</li> <li>- Lingua Italiana e una Lingua Ufficiale UE-UNESCO di livello B1- B2.</li> </ul> <p>Livello intermedio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorie e tecniche di mediazione culturale</li> <li>- Conoscenza degli strumenti multimediali per la didattica (EDCL Advanced)</li> <li>- Tecniche editoriali, di riproduzione fotografica e digitalizzazione</li> <li>- Tecniche di produzione dei materiali</li> <li>- Normativa sul copyright e sul diritto</li> </ul>



	d'autore Livello base - Pedagogia e teoria dell'apprendimento cognitivo delle attività formative in ambito non formale - Normativa sul copyright e sul diritto d'autore
--	---

### 3.3 REQUISITI DI ACCESSO<sup>3</sup>

Laurea triennale in beni culturali (L/1) con un numero di crediti minimi nelle discipline storico-artistici (L-ART/01,02, 03,04) corrispondenti a 48 CFU e con un elaborato finale sostenuto in dette discipline, più almeno 12 mesi, anche non continuativi, di documentata esperienza professionale, nell'ambito delle attività caratterizzanti il profilo.

---

<sup>3</sup> In conformità al livello EQF, ai CP2011 ISTAT e ATECO.